**Искусство стирает пыль с повседневности**

**(ИКТ на уроках музыки и в волонтёрском движении)**

**Каретникова А.В. (karetnikova.av@gmail.com)**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей 26»**

**(МОУ «Лицей 26»), Г. о. Подольск**

**Аннотация**

В отличие от обычных технических средств обучения ИКТ позволяют не только насытить учащихся большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности учащихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации. Использование ИКТ на уроках музыки - повысить качество обучения предмету; отразить существенные стороны музыкальных фактов, зримо воплотив в жизнь принцип наглядности; позволяет сделать деятельность учителя и учащегося более эффективной.

Приобщение современного школьника к вопросам искусства в XXI веке происходит в условиях чрезвычайно насыщенного информационного поля. Восприятие ребенка меняется, он живет в мире технологических символов и знаков, в мире электронной культуры. Компьютерное пространство значительно расширяет поле активности и является более интенсивным собеседником, по сравнению с книгой. Необходимо подготовить учащихся к быстрому восприятию и обработке больших объёмов информации, овладению им современными средствами, методами и технологией работы. В связи с этим становится понятной актуальность не только изучения, но и применения компьютерных технологий в практической деятельности учителя.

Учебным планом предусмотрен лишь один урок музыки в неделю, что недостаточно для формирования разносторонне развитой гармоничной личности. В связи с этим возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности, повышения познавательного интереса и качества обучения. Одним из способов решения этой задачи могут стать современные информационные технологии.

Поиск   путей разрешения обозначенного выше   привел к определению гипотезы: если использовать информационно-коммуникационные технологии на уроке как средство создания ситуации занимательности, то будет повышаться интерес к учебной деятельности и качество образования.

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и на уроки музыки, открывает новые возможности. В этом случае, учителю необходимо сделать информационно-коммуникационные технологии новым средством эстетического развития учащихся.

ИКТ сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения школьников. Это и телевизионное изображение, и анимация, и графика, и звук. Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий, преобразить традиционные учебные предметы, оптимизировать процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, поднять на неизмеримо более высокий уровень интерес к предмету Музыка.  Кроме того, фрагменты уроков, на которых используются ИКТ, отражают один из главных принципов создания современного урока - принцип привлекательности. Благодаря использованию ИКТ, ученики стали отличаться высокой активностью на уроках (высказывать своё мнение, размышлять, рассуждать).

При проведении уроков музыки в комплексе использую ряд цифровых средств обучения:

**1. Видеоряд:** фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов;

**Презентация музыки на уроках в видео формате** – это гарантированный эмоциональный тонус на занятиях, увлеченность, погруженность в материал.

**2. Анимация:** фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы;

**3. Синтезированный зрительный ряд**: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений; репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика, иконопись и др. ); материалы из мемориальных музеев композиторов и исполнителей, документальные фотографии, видовые художественные фотографии

**4. Дикторский текст**, комментирующий различные явления музыкальной культуры, поясняющий способы деятельности учащихся, направленные на усвоение основных понятий программы того или иного класса.

**5. Звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»),** которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом.

**6. Литературный ряд:**доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов (эстетически-нравственный фон); отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, эмоциональный словарь (вербальная характеристика музыкального произведения); фрагменты писем, воспоминаний, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей.

**7. Творческие (интерактивные) задания для учащихся:** вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьников.

После того, как школы были укомплектованы компьютерами и электронными изданиями на CD-ROM, среди которых были диски и по искусству, началось активное использование готовых электронных образовательных ресурсов в процессе обучения.

В своей работе я также использую коллекцию дисков CD, состоящую из произведений различных стилей и жанров: от классики до современной музыки. Благодаря различным компьютерным программам появилась возможность прослушивать музыкальные произведения в качественном звучании. А звук это, тоже технология. В отличие от грамзаписи и аудиокассет, музыкальные цифровые проигрыватели удобны для пользователя: есть возможность быстрого поиска отдельных фрагментов музыкального произведения, неоднократное прослушивание для запоминания лейтмотива или анализа интонаций. Так же есть возможность изменения зрительных образов при прослушивании музыки. Информационно-коммуникационные технологии использую на уроках музыки, начиная с 1 класса.

**Готовые программные продукты на уроках музыки.** В своей работе также использую следующие готовые программные продукты:

**1. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.** Вhello\_html\_m7a80bfec.jpg этом диске представлены биографии почти 300 композиторов. Здесь же содержится информация о знаменитых исполнителях XIX-XX веков, жанрах классической музыки и наиболее популярных произведениях, а также сведения об устройстве музыкальных инструментов.

**2. hello\_html\_6d5ba13c.jpg. СОНАТА НЕ ТОЛЬКО КЛАССИКА.** Данный диск является путеводителем по коллекции современных записей европейской и русской классики, джазовой и популярной музыки, поэтической песни, выполненных ведущими мировыми студиями, в исполнении лучших музыкантов планеты.

**3. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА.** Эhello\_html\_m9cb65a1.jpgлектронное средство учебного назначения, которое представляет набор информационных объектов, отражающих произведения, объекты, персоналии, процессы, явления истории искусства, содержит 844 звуковых фрагмента.

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.** Мульти медийные учебные пособия по МХК содержат информационные статьи, видеофрагменты по истории искусства, а также звуковые фрагменты различных музыкальных эпох, начиная с древности и до наших дней.

hello\_html\_29f83874.jpghello\_html\_24390a99.jpghello\_html\_m2adc523.jpg

**Мультимедиа презентации.** Одним из инструментов внедрения информационных технологий является программа Power Point, которую продуктивно и творчески использую в преподавании музыки, что позволяет повысить интерес к изучению предмета. Данный вид деятельности дает возможность учителю и ученику проявить творчество, индивидуальность, избежать формального подхода к проведению уроков. Именно с презентациями волонтёры распространяют музыкальную грамотность, знакомят своих сверстников с классической музыкой, участвуют в различных конкурсах.

**Литература:**

1. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. Серия

«Модернизация общего образования». - СПб., 2004

2. Гузеев В. В. Современные образовательные технологии. М., 1989.